

新北市豐珠中學 114 學年度八年級第一學期部定課程計畫 設計者：楊夢雨

一、課程類別：

1. 國語文 2. 英語文 3. 健康與體育 4. 數學 5. 社會 6. 藝術 7. 自然科學 8. 科技 9. 綜合活動
 10. 閩南語文 11. 客家語文 12. 原住民族語文：____族 13. 新住民語文：____語 14. 臺灣手語

二、課程內容修正回復：

當學年當學期課程審閱意見	對應課程內容修正回復
1. 課程計畫能加入部分自編課程，予以鼓勵與肯定。 2. 總綱核心素養至多以三個指標為原則，建議修正。 3. 課程計畫表格非局端提供之 114 學年度版本。 4. 教學資源與教學策略需分開撰寫。補上教學策略。 5. 第 1-5 週性別議題需補上實質內涵。 6. 修正後備查。	1. 謝謝委員的鼓勵與肯定。 2. 核心素養已依建議並擇最貼近且重要的三個指標。 3. 課程計畫表格以用局端提供之 114 版本重新撰寫。 4. 根據建議撰寫。 5. 融入性別議題並將實質內涵補上。

※上述表格自 113 學年度第 2 學期起正式列入課程計畫備查必要欄位。

☆本局審閱意見請至新北市國中小課程計畫備查資源網下載。

◎當學期課程審查後，請將上述欄位自行新增並填入審查意見及課程內容修正回復。

三、學習節數：每週(1)節，實施(21)週，共(21)節。

四、課程內涵：

總綱核心素養	學習領域核心素養
<input checked="" type="checkbox"/> A1 身心素質與自我精進	藝-J-A1: 參與藝術活動，增進美感知能。

<input type="checkbox"/> A2 系統思考與解決問題 <input type="checkbox"/> A3 規劃執行與創新應變 <input checked="" type="checkbox"/> B1 符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/> B2 科技資訊與媒體素養 <input checked="" type="checkbox"/> B3 藝術涵養與美感素養 <input type="checkbox"/> C1 道德實踐與公民意識 <input type="checkbox"/> C2 人際關係與團隊合作 <input type="checkbox"/> C3 多元文化與國際理解	<p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>
--	---

五、課程架構：

科目	視覺藝術
課次	第一課：雕塑之美—人偶
	第二課：我的字是用畫的
	第三課：藝版藝眼
	第四課：我抓得住你—廣告

六、素養導向教學規劃：

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習內容	學習表現							
一 9/01-9/05	視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。	視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。	第一課雕塑之美—人偶 1. 教師利用課本圖例講解，引導學生觀察雕塑的尺度。	1	1. 電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、課本、2B鉛筆、原子	啟發式提問、示範教學、圖像觀察與互動討	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 學習單評量	【性別議題】 本單元透過雕塑人物姿態與身體比例的藝術探討，引導	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目：

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習內容	學習表現							
	視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3:在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3:設計思考、生活美感。	視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	2.教師利用課本圖例說明尺度，覺察雕塑在空間中產生大或小的關係。 3.教師詢問同學之前參與偶動畫之心得，並撥放當時成品影片，邀請同學分享。 4.之前偶動畫製作以動物為主，此次主題則為人物。 5.教師介紹雕塑家—羅丹、卡蜜兒與其作品。預告將製作人偶。		筆、橡皮擦、彩色輕質土、黏土棒、塑形工具、剪刀、白膠、牙籤等。	論，引發學習動機。		學生認識身體的多元樣貌，討論性別在藝術中的呈現與文化中的刻板印象，培養對性別多元性的尊重與理解。學生在創作人偶過程中，得以自由表現不同性別角色，反思自己對性別氣質的既定印象與社會期待。	2. 協同節數：
二 9/08-9/12	視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。	視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	第一課雕塑之美—人偶 1.藝術探索—模仿雕塑姿態：每位同學輪流上台，經由自己身體的擺放，想像自己是座雕像，其餘同學	1	1.電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、課本、2B鉛筆、原子筆、橡皮擦、彩色輕質土、	體驗式學習（模擬雕塑）、同儕觀察與口頭表達，增進感官參與。	1.教師評量 2.學生互評 3.口語評量	【性別議題】 本單元透過雕塑人物姿態與身體比例的藝術探討，引導學生認識身體的多元樣貌，	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： 2. 協同節數：

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習內容	學習表現							
	視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3:在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3:設計思考、生活美感。	視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	則在台下速寫，捕捉人物姿態。 2. 請同學說明擺放姿勢過程中身體的感覺，請同學試著詮釋此種姿態和會出現的情境為何。 3. 邀請同學上台分享作品。		黏土棒、塑形工具、剪刀、白膠、牙籤等。			討論性別在藝術中的呈現與文化中的刻板印象，培養對性別多元性的尊重與理解。 學生在創作人偶過程中，得以自由表現不同性別角色，反思自己對性別氣質的既定印象與社會期待。	
三 9/15-9/19	視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	第一課雕塑之美—人偶 1. 請同學就上周的速寫選出最喜歡的姿勢。 2. 教師利用圖例或教材，說明黏土的創作表現手法和創作步	1	1. 電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、課本、2B鉛筆、原子筆、橡皮擦、黏土、黏土棒、塑形工	操作學習 (鐵絲與黏土建構)、 個別輔導與實作修正。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 發表評量	【性別議題】 本單元透過雕塑人物姿態與身體比例的藝術探討，引導學生認識身體的多元樣貌，討論性別在藝術中的呈現與	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習內容	學習表現							
	視 A-IV-3: 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3: 設計思考、生活美感。	視 2-IV-2: 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3: 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3: 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	驟，並提醒學生創作時應把握的原則。 3. 同學利用鐵絲折出人物骨架。 4. 使用黏土做出人體與各式細節等。 5. 教師於課堂中個別指導，適時進行口頭引導或實作示範。 6. 下課前，提醒同學未使用的黏土需適當保存，避免乾掉、不能用。		具、剪刀、白膠、牙籤等。			文化中的刻板印象，培養對性別多元性的尊重與理解。學生在創作人偶過程中，得以自由表現不同性別角色，反思自己對性別氣質的既定印象與社會期待。	
四 9/22-9/26	視 E-IV-2: 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1: 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2: 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	視 1-IV-2: 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1: 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2: 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	第一課雕塑之美—人偶 1. 延續上周進度，同學繼續人物雕塑作品。 2. 教師於課堂中個別指導，適時進行口頭引導或實作示範。 3. 下課前，提醒同學未使用的黏土需適當	1	1. 電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、課本、2B鉛筆、原子筆、橡皮擦、彩色輕質土、黏土棒、塑形工具、剪刀、	創作實作、同儕互評與作品自我檢核，提升創造與省思能力。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 學習單評量	【性別議題】 本單元透過雕塑人物姿態與身體比例的藝術探討，引導學生認識身體的多元樣貌，討論性別在藝術中的呈現與文化中的刻板	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習內容	學習表現							
	視 A-IV-3:在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3:設計思考、生活美感。	視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	保存，避免乾掉、不能用。		白膠、牙籤等。			印象，培養對性別多元性的尊重與理解。學生在創作人偶過程中，得以自由表現不同性別角色，反思自己對性別氣質的既定印象與社會期待。	
五 9/29- 10/03	視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3:在地及各族群藝術、全球藝術。	視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價	第一課雕塑之美—人偶 1.延續上周進度，同學繼續人物雕塑作品。 2.教師於課堂中個別指導，適時進行口頭引導或實作示範。 3.創作完成後，請同學展示完成的作品，並說明創作理念，分享創作過程。	1	1.電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、課本、2B鉛筆、原子筆、橡皮擦、彩色輕質土、黏土棒、塑形工具、剪刀、白膠、牙籤等。	展示發表與創作歷程說明，透過對話深化藝術觀點與性別認知。	1.教師評量 2.學生互評 3.學習單評量	【性別議題】 本單元透過雕塑人物姿態與身體比例的藝術探討，引導學生認識身體的多元樣貌，討論性別在藝術中的呈現與文化中的刻板印象，培養對性別多元性的	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1.協同科目： _____ 2.協同節數： _____

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習內容	學習表現							
	視 P-IV-3:設計思考、生活美感。	值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。						尊重與理解。 學生在創作人偶過程中，得以自由表現不同性別角色，反思自己對性別氣質的既定印象與社會期待。	
六 10/06- 10/10	視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3:在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1:公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1:能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝	第二課我的字是用畫的 1. 教師利用課本圖例，引導學生觀察並回答跨頁插圖中各國文字的特色。 2. 引導學生欣賞傳統書法著重在筆法、行氣和布局的藝術性，而印刷製版則調整書法線條以增進便利性，到今日數位形式的文字應用，是字形重要的發展與脈絡。	1	1. 電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、創作媒材，如鉛筆、橡皮擦、麥克筆、剪刀、紙卡等。		1. 教師評量 2. 態度評量 3. 發表評量 4. 討論評量 5. 實作評量	【科技教育】 科 E1:了解平日常見科技產品的用途與運作方式。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習內容	學習表現							
		文環境的關注態度。	3. 教師講述文字展現於食衣住行育樂中的多元形態，如文字的象徵意涵、造形趣味、跨領域結合、國際語言和科技應用等類型，藉此帶領學生觀察與體會文字藝術之美。						
七 10/13- 10/17	視 E-IV-1: 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2: 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3: 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1: 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	視 1-IV-1: 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2: 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3: 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1: 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝	第二課我的字是用畫的 【第一次評量週】 1. 接續上週進度，邀請同學用平板搜尋董陽孜作品，並分別上台介紹最喜歡的一件作品，及分析其作品與古代書法家的差異。 2. 請同學分享自己在豐珠的小名，與其意涵為何。	1	1. 電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、創作媒材，如鉛筆、橡皮擦、麥克筆、剪刀、紙卡等。		1. 教師評量 2. 態度評量 3. 發表評量 4. 討論評量 5. 實作評量	【科技教育】 科 E1: 了解平日常見科技產品的用途與運作方式。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習內容	學習表現							
		文環境的關注態度。	3. 發下紙張，請同學利用筆墨書寫自己的小名二字，並寫出十種不同的樣式。 4. 下課前，提醒同學回去後可觀察日常，搜尋更多字體靈感。						
八 10/20- 10/24	視 E-IV-1: 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2: 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3: 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1: 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	視 1-IV-1: 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2: 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3: 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1: 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	第二課我的字是用畫的 1. 延續上周進度，請同學利用筆墨書寫自己的小名二字，並寫出十種不同的樣式。 2. 邀請同學上台分享覺得自己小名的含意與十件中最喜歡的作品為何，並說出為什麼。 3. 請同學就其最喜愛的作品，加入各種顏色或其他媒材，碰撞出更多火花。	1	1. 電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、創作媒材，如鉛筆、橡皮擦、麥克筆、剪刀、紙卡等。		1. 教師評量 2. 態度評量	【科技教育】 科 E1: 了解平日常見科技產品的用途與運作方式。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習內容	學習表現							
			4.發下插畫紙，請同學將上述完成與紙上。						
九 10/27- 10/31	視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3:在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1:公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1:能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	第二課我的字是用畫的 1.教師先將同學作品掃描製電腦，並發下平板，由同學進行後製。 2.同學須將作品於平板中改為14x10公分的明信片大小，並可依照畫面需求增加美編。	1	1.電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、創作媒材，如鉛筆、橡皮擦、麥克筆、剪刀、紙卡等。		1.教師評量 2.學生互評 3.實作評量 4.學習單評量	【科技教育】 科 E1:了解平日常見科技產品的用途與運作方式。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1.協同科目： _____ 2.協同節數： _____
十 11/03- 11/07	視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。	視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原	第二課我的字是用畫的	1	1.電腦、教學簡報、投影設備、輔助教		1.教師評量 2.學生互評 3.實作評量	【科技教育】 科 E1:了解平日常見科技產	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習內容	學習表現							
	視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3:在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1:公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	理，表達情感與想法。 視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1:能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	1.延續上周進度，同學以自己小名做為祝福話語，並製作成明信片。 2.教師幫同學印製明信片。 3.同學可用其明信片書寫心情小語或感謝之詞，由同學自行給校內師生，或由教師幫忙寄送外面親友等。		材、創作媒材，如鉛筆、橡皮擦、麥克筆、剪刀、紙卡等。		4.學習單評量	品的用途與運作方式。	教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____
十一 11/10- 11/14	視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	視 1-IV-4:能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	第三課藝版藝眼 1.教師詢問同學版畫與一般繪畫的差異，請同學思考並分享。 2.教師詢問同學日常生活中有那些版畫的應用，請同學思考並分享。	1	1.電腦、教學簡報、投影設備、創作媒材，如鉛筆、橡皮擦、麥克筆、剪刀、紙卡、橡膠版、雕刻刀、凸版油墨等。		1.教師評量 2.態度評量 3.討論評量 4.實作評量	【環境教育】 環 J11:了解天然災害的人為影響因子。 【海洋教育】 海 J10:運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習內容	學習表現							
	視 P-IV-3:設計思考、生活美感。	視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	3. 教師介紹四大版種，並請同學與上述日常中所見的版畫應用，各為何種版種。 4. 教師進一步介紹凸版，並詳細介紹用具及步驟。					術表現。 海 J18:探討人類活動對海洋生態的影響。	
十二 11/17- 11/21	視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3:設計思考、生活美感。	視 1-IV-4:能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價	第三課 藝版藝眼 1. 教師與同學討論之前去淨灘的印象，與海洋受汙染的狀況。 2. 教師引導同學想像海底世界的畫面，並發下平板讓同學上網搜尋所需圖片。 3. 同學以「海洋世界」為主題進行構圖，尺寸為八開。	1	1. 電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、適當的創作媒材，如橡膠版、雕刻刀、凸版油墨等。		1. 教師評量 2. 態度評量 3. 討論評量	【環境教育】 環 J11:了解天然災害的人為影響因子。 【海洋教育】 海 J10:運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。 海 J18:探討人類活動對海洋	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習內容	學習表現							
		值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	4. 教師從中給予指導，並與同學討論畫面構圖與作品發展。 5. 同學開始進行刻版，教師提醒同學應注意安全。					生態的影響。	
十三 11/24- 11/28	視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3:設計思考、生活美感。	視 1-IV-4:能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知	第三課 藝版藝眼 1. 延續上周進度，同學進行刻版，教師提醒同學應注意安全。 2. 同學開始進行印製、課第二、三版，並印製。 3. 教師從中給予指導與協助，並與同學討論畫面構圖與作品發展。	1	1. 電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、適當的創作媒材，如橡膠版、雕刻刀、凸版油墨等。		1. 教師評量 2. 態度評量 3. 討論評量 4. 實作評量	【環境教育】 環 J11:了解天然災害的人為影響因子。 【海洋教育】 海 J10:運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。 海 J18:探討人類活動對海洋生態的影響。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習內容	學習表現							
		能，因應生活情境尋求解決方案。							
十四 12/01- 12/05	視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3:設計思考、生活美感。	視 1-IV-4:能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	第三課 藝版藝眼 【第二次評量週】 1. 延續上周進度，同學進行刻版，教師提醒同學應注意安全。 2. 同學開始進行印製、課第二、三版，並印製。 3. 教師從中給予指導與協助，並與同學討論畫面構圖與作品發展。 4. 教師指導同學版畫簽名方式。 5. 創作完成後，請學生展示作品，並說明創作理念，分享創作過程。	1	1. 電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、適當的創作媒材，如橡膠版、雕刻刀、凸版油墨等。		1. 教師評量 2. 實作評量	【環境教育】 環 J11:了解天然災害的人為影響因子。 【海洋教育】 海 J10:運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。 海 J18:探討人類活動對海洋生態的影響。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習內容	學習表現							
十五 12/08- 12/12	視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3:設計思考、生活美感。	視 1-IV-4:能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	第三課 藝版藝眼 1.延續上周進度，同學進行刻版，教師提醒同學應注意安全。 2.同學開始進行印製、課第二、三版，並印製。 3.教師從中給予指導與協助，並與同學討論畫面構圖與作品發展。 4.教師指導同學版畫簽名方式。 5.創作完成後，請學生展示作品，並說明創作理念，分享創作過程。	1	1.電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、適當的創作媒材，如橡膠版、雕刻刀、凸版油墨等。		1.教師評量 2.實作評量	【環境教育】 環 J11:了解天然災害的人為影響因子。 【海洋教育】 海 J10:運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。 海 J18:探討人類活動對海洋生態的影響。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____
十六 12/15- 12/19	視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。	視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。	第四課 創造廣告 1.教師帶領同學導讀「故事行銷聖經：好萊塢編劇教父在反廣	1	1.電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、課本、便利貼、2B鉛		1.教師評量 2.學生互評 3.發表評量	【生命教育】 生 J2:探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目：

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習內容	學習表現							
	視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-2:展覽策劃與執行。 視 P-IV-3:設計思考、生活美感。	視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-2:能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	告時代最關鍵的指引」一書的第四、第五章。 2.教師發下平板起同學上網搜尋此書題的廣告內容。 3.邀請同學分組上台介紹所看到的廣告內容與心得。 4.教師引導同學歸納成功廣告所需具備的特質，並請同學分享心得。		筆、原子筆、橡皮擦、剪刀、膠水等。			性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能动性，培養適切的自我觀。	2. 協同節數：
十七 12/22- 12/26	視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-2:展覽策劃與執行。 視 P-IV-3:設計思考、生活美感。	視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理解，表達情感與想法。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-2:能規劃或報導藝術活動，展	第四課 創造廣告 1.延續上周進度，教師引導同學思考在小農夫販售商品時，如何能招到更多客人。 2.教師引導同學拍攝一部廣告影片，並利用上周學習的故事行銷方式。	1	1.電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、課本、便利貼、2B鉛筆、原子筆、橡皮擦、剪刀、膠水等。	1.教師評量 2.學生互評	【生命教育】 生 J2:探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： 2. 協同節數：	

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習內容	學習表現							
		現對自然環境與社會議題的關懷。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	3. 教師與同學討論廣告團隊所需的職務，並邀請同學自薦獲推薦適合人選。 4. 教師與同學討論販售產品—豐珠米，所蘊含的故事為何，該如何書寫故事。 5. 故事大綱寫出後，同學開始分組進行準備，寫手導演組、演員到劇組等。					動性，培養適切的自我觀。	
十八 12/29- 1/02	視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-2:展覽策劃與執行。 視 P-IV-3:設計思考、生活美感。	視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-2:能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	第四課 創造廣告 1. 延續上周進度，完成廣告故事。 2. 教師發現平板，帶領同學拍攝廣告。 3. 教師指導同學利用威力導演進行剪片與後製。 4. 過程中，教師給予同學鼓勵並建議。	1	1. 電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、課本、便利貼、2B 鉛筆、原子筆、橡皮擦、剪刀、膠水等。		1. 教師評量 2. 學生互評 3. 發表評量	【生命教育】 生 J2:探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習內容	學習表現							
		視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。							
十九 1/05-1/09	視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-2:展覽策劃與執行。 視 P-IV-3:設計思考、生活美感。	視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-2:能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	第四課 創造廣告 1.延續上周進度，完成廣告故事。 2.教師發現平板，帶領同學拍攝廣告。 3.教師指導同學利用威力導演進行剪片與後製。 4.過程中，教師給予同學鼓勵並建議。 5.創作完成後，請學生展示完成的作品，並說明創作理念，分享創作過程。	1	1.電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、課本、便利貼、2B鉛筆、原子筆、橡皮擦、剪刀、膠水等。		1.教師評量 2.學生互評 3.發表評量 4.學習單評量	【生命教育】 生 J2:探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能动性，培養適切的自我觀。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1.協同科目： _____ 2.協同節數： _____
廿 1/12-1/16	視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。	視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原	第四課 創造廣告 【第三次評量週】	1	1.電腦、教學簡報、投影設備、輔助教		1.教師評量 2.學生互評 3.發表評量	【生命教育】 生 J2:探討完整的人的各個	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習內容	學習表現							
	視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-2:展覽策劃與執行。 視 P-IV-3:設計思考、生活美感。	理，表達情感與想法。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-2:能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	延續上周進度，完成廣告故事的影片，並做最後細節整理。		材、課本、便利貼、2B鉛筆、原子筆、橡皮擦、剪刀、膠水等。		4. 學習單評量	面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能动性，培養適切的自我觀。	教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____
廿一 1/19-1/23	視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵 視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法 視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法	視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理解，表達情感與想法 視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知	1. 將本學期所做作品整理後，放置情境教室作展示。 2. 邀請全校師生至情境教室，進行首播，並邀請觀眾給予回饋及建議。	1	1. 電腦、教學簡報、投影設備、2B鉛筆、原子筆、橡皮擦、彩色輕質土、粘土棒、塑形工具、剪刀、白膠、牙籤、麥克筆、剪刀、紙卡、		1. 教師評量 2. 學生互評 3. 學習單評量 4. 態度評量 5. 發表評量 6. 討論評量 7. 實作評量	【環境教育】 環 J4:了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。 環 J11:了解天然災害的人為影響因子。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習內容	學習表現							
	視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化 視 A-IV-3:在地及各族群藝術、全球藝術 視 P-IV-1:公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳 視 P-IV-2:展覽策劃與執行 視 P-IV-3:設計思考、生活美感	能，因應生活情境尋求解決方案。			橡膠版、雕刻刀、凸版油墨等。			【科技教育】 科 E1:了解平日常見科技產品的用途與運作方式。 【海洋教育】 海 J10:運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。 海 J18:探討人類活動對海洋生態的影響。 海 J19:了解海洋資源之有限性，保護海洋環境。 【生命教育】 生 J2:探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自	

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習內容	學習表現							
								由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能动性，培養適切的自我觀。 【人權教育】 人 J13:理解戰爭、和平對人類生活的影響。	
廿二									

七、本課程是否有校外人士協助教學：(本表格請勿刪除。)

否，全學年都沒有(以下免填)。

有，部分班級，實施的班級為：_____。

有，全學年實施。

教學期程	校外人士協助之課程大綱	教材形式	教材內容簡介	預期成效	原授課教師角色
		<input type="checkbox"/> 簡報 <input type="checkbox"/> 印刷品			

		<input type="checkbox"/> 影音光碟 <input type="checkbox"/> 其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明： <hr/>			

上述欄位皆與校外人士協助教學及活動之申請表一致。