

新北市 豐珠 中學 **114** 學年度 七八九 年級第 **1** 學期 校訂 課程計畫 設計者： 楊夢雨

一、課程類別：(請勾選並於所勾選類別後填寫課程名稱)

1. 統整性主題/專題/議題探究課程：_____ 2. 社團活動與技藝課程： 熱舞社
3. 特殊需求領域課程：_____ 4. 其他類課程：_____

二、課程精進：(本學期新創課程免填)

各學年(自 112 學年度起)同一學期課程審閱意見	本學期課程精進內容
複審：修正後准予備查 1.五、課程架構為園藝社內容。 2.教學期程素養導向教學以 1-6 週期程規劃，但每週不同的教學進度，其活動內容、教學資源/學習策略及評量方式會有差異，教學期程請修正以週別呈現。	1. 更正課程架構。 2. 已修正教學期程。

☞上述表格自 113 學年度起正式列入課程計畫備查必要欄位。

☆本局審閱意見請至新北市國中小課程計畫備查資源網下載。

◎當學期課程初、複審後，請將上述欄位自行新增並填入審查意見及精進內容。

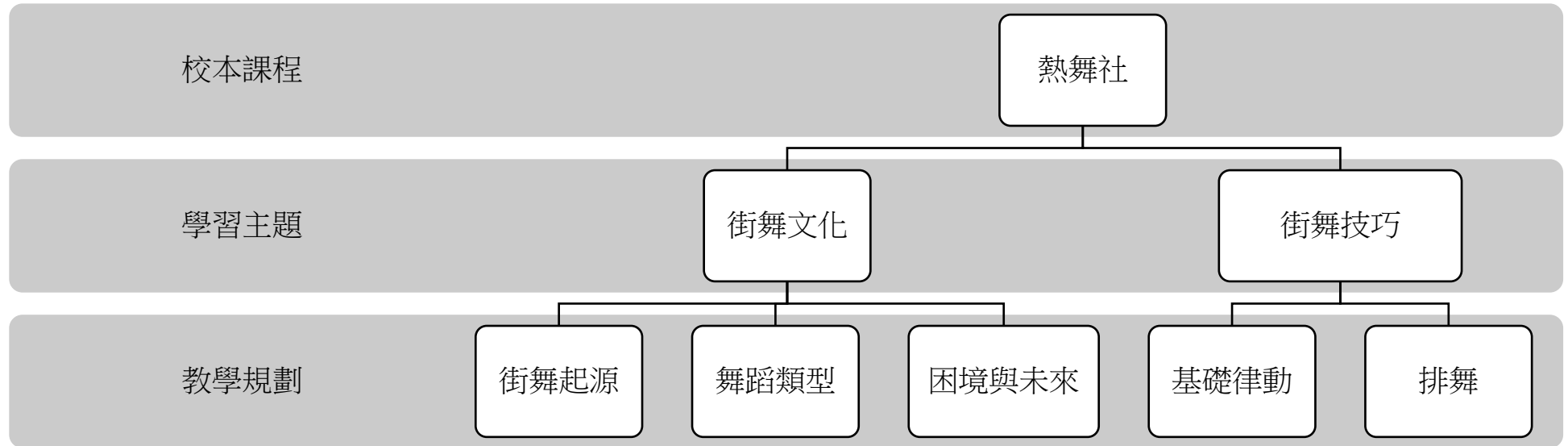
三、學習節數：每週(1)節，實施(20)週，共(20)節。

四、課程內涵：

總綱核心素養	學習目標
<input checked="" type="checkbox"/> A1身心素質與自我精進 <input type="checkbox"/> A2系統思考與解決問題 <input type="checkbox"/> A3規劃執行與創新應變 <input type="checkbox"/> B1符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/> B2科技資訊與媒體素養 <input checked="" type="checkbox"/> B3藝術涵養與美感素養	1. 能透過街舞體驗活動，達成覺察自我及探索生涯的目標，以展現身心素質與自我精進的素養。 2. 透過街舞的即興、率真、輕鬆與激情活力的特徵，達到放鬆壓抑的神經和身體目標，以展現身心素質與自我精進的素養。 3. 能透過欣賞流行舞蹈發展史活動，達成鑑賞音樂及表演藝術目標，以展現藝術涵養與美感素養。 4. 能透過體能與肌力訓練，達成鍛鍊個人意志力與面對挫折心理韌性目標，以展現精進身心素質之素養。 5. 能透過團隊排練舞蹈活動，達成溝通合作與相互包容的目標，以展現人際關係與團隊合作素養。

- C1道德實踐與公民意識
- C2人際關係與團隊合作
- C3多元文化與國際理解

五、課程架構：(本部分務必填寫，不可刪除。若有跨年段延續課程，請務必一起呈現。)



六、課程融入議題情形：

勾選注意事項，請仔細閱讀。

(一) 安全教育(交通安全)、戶外教育及性別平等教育為教育部每年檢視重點，各學年請至少規劃融入 2 項為原則。

- (二) 融入議題於當週素養導向教學規劃的學習重點中，一定要摘錄議題的實質內涵。
- (三) 每一融入議題須規劃全學年至少 4 節課(亦即，上下學期各至少 2 節課)的深化課程內容，撰寫於當週單元/主題名稱與活動內容欄 位要有融入課程引導說明。
- (四) 總體課程架構中，應載明前開任一議題融入彈性學習課程之實施年級及每學期實施節數(上下學期各至少 2 節課)，並敘明議題融入之單元/主題名稱、實施節數及教學重點，且非以班級會自治活動、班級輔導、全校性活動、社團等宣導活動，或提供部分學生選習之課程形式辦理。

1. 是否融入安全教育(交通安全)：是(第___週) 否

2. 是否融入戶外教育：是(第 5 週) 否

3. 是否融入性別平等教育：是(第 1 週) 否

4. 其他議題融入情形(有的請打勾)：性別平等、人權、環境、海洋、品德、法治、科技、資訊、能源、防災、

家庭教育、生涯規劃、多元文化、閱讀素養、國際教育、原住民族教育

七、素養導向教學規劃：

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
第一週	1. 可以理解舞蹈為情緒的演繹型式。 2. 能夠辨別舞蹈風格。	1. 街舞起源之時代背景。 2. 街舞時代之劃分。	主題名稱：街舞文化 活動內容： 1. 解說 1980 年代美國社會。 2. 觀賞各式舞風表演。 3. 節拍計數訓練	3	教學資源：音響。 學習策略： 1. 提問式教學。 2. 表演示範。 3. 學習單書寫。	參與態度 觀察紀錄	【生命教育】 生J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數：

	<p>3. 辨識身體界線，並維護自己與他人身體自主權。</p> <p>4. 正確計數節拍快慢。</p>	<p>3. 各式舞風演變。</p>					<p>感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。</p> <p>【性別平等教育】</p> <p>【性別平等教育】</p> <p>性J4 認識身體自主權相關議題與，維護自己與尊重他人的身體自主權。</p>	
第二週	<p>1. 能夠意識自我體能限度，並漸進提升心肺功能。</p> <p>2. 能夠依照節拍做出</p>	<p>1. 體能訓練。</p> <p>2. 基礎律動介紹。</p> <p>3. 肌肉拉伸與關節擺動。</p>	<p>主題名稱：基礎律動</p> <p>活動內容：</p> <p>1. 重量訓練。</p> <p>2. 講解律動並模仿。</p> <p>3. 搭配音樂連貫系列律動。</p>	1	<p>教學資源：電腦、音響、全身鏡。</p> <p>學習策略：</p> <p>1. 示範教學</p> <p>2. 體驗活動</p> <p>3. 展示分享</p>	參與態度觀察紀錄	<p>【生涯規劃教育】</p> <p>涯J3 覺察自己的能力與興趣。</p>	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費)</p> <p>1. 協同科目：</p> <p>_____</p> <p>2. 協同節數：</p> <p>_____</p>

	<p>正確律動。</p> <p>3. 協調各部位肌肉群。</p>							
第三週	<p>1. 理解嘻哈文化運動的情意態度。</p> <p>2. 能夠以肢體表演展示情緒。</p> <p>3. 提高肌肉協調能力。</p> <p>4. 培養健康體態的認同，陶冶美感。</p> <p>5. 具備面對挫折與失敗的心理韌性。</p> <p>6. 培養穩健臺風與發表自信心。</p>	<p>1. 嘻哈的起源。</p> <p>2. 嘻哈文化的產物。</p> <p>3. Hip-Hop 基礎舞步。</p> <p>4. 舞蹈張力與表情演繹。</p> <p>5. 表演技巧。</p>	<p>主題名稱：Hip-Hop</p> <p>活動內容：</p> <p>1. 認識軀幹肌群與四肢之牽連關係。</p> <p>2. 關節的屈伸、轉動、擺振、波浪及扭動。</p> <p>3. 組合動作並連貫展示。</p> <p>4. 解析曲風。</p> <p>5. 群體雕舞。</p> <p>6. 短篇排舞成果發表。</p>	4	<p>教學資源：電腦、音響、全身鏡。</p> <p>學習策略：</p> <p>1. 示範教學。</p> <p>2. 分組練習。</p> <p>3. 體驗活動。</p> <p>4. 引導省思。</p>	<p>參與態度</p> <p>合作能力</p> <p>發表情形</p> <p>實作成果</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。</p>	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費)</p> <p>1. 協同科目： _____</p> <p>2. 協同節數： _____</p>

<p>第四週</p>	<ol style="list-style-type: none"> 能夠定點展示技巧性高之舞蹈姿勢。 提高肌力與爆發力。 理解臺灣街舞選手面臨的困境與辛勞。 得以展示霹靂舞。 	<ol style="list-style-type: none"> 認識地板動作。 大地板與小地板動作的異同。 嘻哈與霹靂舞的技術差異。 熟悉霹靂舞技巧。 	<p>主題名稱：霹靂舞 Breaking</p> <p>活動內容：</p> <ol style="list-style-type: none"> 拉筋暖身。 倒立與肌力訓練。 認識各種常見霹靂舞技巧。 練習搖滾步、排腿與定格等技巧。 適應快節奏與舞蹈對決(Battle)即興感。 世界街舞大賽紀錄片 	<p>4</p>	<p>教學資源：電腦、音響、全身鏡、投影機。</p> <p>學習策略：</p> <ol style="list-style-type: none"> 示範教學。 體驗活動。 分組教學。 影片欣賞。 引導省思。 	<p>參與態度 合作能力 實作成果</p>	<p>【生涯規劃教育】</p> <p>涯 J2 具備生涯規劃的知識與概念。</p>	
<p>第五週</p>	<ol style="list-style-type: none"> 具備展演規劃與執行能力。 建立解決問題的自信心。 具備面對挫折與失敗的心理韌性。 培養换位思考的情意態度。 	<ol style="list-style-type: none"> 舞台魅力元素。 主題式設計思考。 舞台展演可利用資源與材料。 推廣與行銷策略。 成本控管。 	<p>主題名稱：校外成果發表</p> <p>活動內容：</p> <ol style="list-style-type: none"> 排舞與走位練習。 選題與劇本撰寫。 展演觀摩。 資源媒合。 成果展出。 	<p>4</p>	<p>教學資源：iPAD。</p> <p>學習策略</p> <p>分組討論。</p> <p>影片欣賞。</p> <p>價值澄清。</p> <p>體驗活動。</p> <p>任務分工。</p>	<p>參與態度 合作能力 觀察紀錄 作品設計</p>	<p>【戶外教育】</p> <p>戶 J3 理解知識與生活環境的關係，獲得心靈的喜悅，培養積極面對挑戰的能力與態度。</p>	

第六週	<ol style="list-style-type: none"> 回顧與省思個人的學習歷程。 思考人、音樂與舞蹈間的關係。 創作個人風格排舞。 能夠與他人分享收穫。 	<ol style="list-style-type: none"> 資料檢索與蒐集方式。 影片剪輯軟體與文書軟體(Microsoft power point)使用方法。 專題製作及發表技巧。 	<p>主題名稱：檢討與反思</p> <p>活動內容：</p> <ol style="list-style-type: none"> 針對本學期舞蹈學習歷程，進行量化或質性分析。 思考社團學習歷程當中，面對的挫折與考驗，以及收穫與省思。 以個人為單位，製作專題報告上台分享與發表。 校內分享會，展示個人舞風與編舞巧思。 	4	<p>教學資源：iPAD。</p> <p>學習策略</p> <ol style="list-style-type: none"> 引導式教學。 價值澄清。 軟體應用。 自主學習。 後設思考。 	<p>參與態度</p> <p>觀察紀錄</p> <p>剪報製作</p> <p>學習歷程檔案</p>	<p>【生命教育】</p> <p>生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能动性，養 適切的自我觀。</p>	

八、本課程是否有校外人士協助教學：(本表格請勿刪除。)

否，全學年都沒有(以下免填)。

有，部分班級，實施的班級為：_____。

有，全學年實施。

教學期程	校外人士協助之課程大綱	教材形式	教材內容簡介	預期成效	原授課教師角色
------	-------------	------	--------	------	---------

第1週~第18週	舞蹈技巧教學與排舞	<input type="checkbox"/> 簡報 <input type="checkbox"/> 印刷品 <input checked="" type="checkbox"/> 影音光碟 <input type="checkbox"/> 其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明： <hr/>	挑選適切音樂，引導學生對應節拍技巧性舞動	學生藉由專業表演者習得正確價值觀，進而探索或追尋生涯志向。	每週陪同學生上課，以確保運動安全；清點人數，並協助維持課程秩序。

☆上述欄位皆與校外人士協助教學及活動之申請表一致。